

## **2) Net Form.**

Permanently sited sculpture, Candas, Asturias Spain. Commissioned by ADICAP, an EU, Leader+ funded project.

Year of production: 2008

### **Brief Description**

This permanently-sited sculptural intervention, funded by the EU Leader + programme, makes a contribution to understanding the implicitly kinetic nature of sculptural experience, and the relationship between object and site. The sculpture is constructed in mild steel, and was made in response to its particular location in Spain. It led to two further invitations for kinetic sculptures by the Jerwood Foundation (Pod, Oakham school, Rutland, UK) and the Ellesmere Sculpture Initiative / Arts Council England (Form on a Beam, Shropshire, UK).

### **Research Rationale**

The sculpture furthers a consistent strand of Carpenter's research, which examines the implicitly kinetic nature of sculptural experience in which a moving viewer experiences a static object. The open, reticulated form of the object serves to visually flatten the work, turning it into a flat, graphic presence until the spectator begins to move. In this way, the perception of the object as three dimensional is entirely dependent on the movement of the viewer. This perceptual flattening also serves to 'decentre' and open-out the object, making it impossible for the objects to presume to the organic sense of interiority that remains the staple language of sculpture.

### **Strategies Undertaken**

This research strand has evolved through iterative making and reflection, resulting in a sequence of sited works. The sculptural decentring was adopted as a way of 'flattening' the object and initiating spectator movement. This prompted questions of autonomy which were addressed in subsequent works through elaborate stilts (Pod), and through unconventional means of location (Form on a Beam) – see below.

### **Portfolio**

- Form on a Beam (2010), ESI: Ellesmere, Shropshire. Funded by Arts Council England
- Pod (2009), Oakham school, Rutland. Commissioned by Jerwood Foundation
- Net Form (2008), ADICAP: Candas, Spain. EU Leader + programme
- ADICAP (2008) Simposio Internacional de Escultura al Aire Libre "Fines De Tierra", Luanco: ADICAP ISBN: 978-84-691-8425-7 pp 32-37
- El Comercio (2008) Arte libre y al aire in **El Comercio** Sat. 12th July 2008, p 66



Form on a Beam (2010), ESI: Ellesmere, Shropshire. Funded by Arts Council England.





Form on a Beam (2010), ESI: Ellesmere, Shropshire. Funded by Arts Council England.



Pod (2009), Prior to installation. Commissioned by Jerwood Foundation





Pod (2009), Oakham school. Commissioned by Jerwood Foundation



Net Form (2008), ADICAP: Candas, Spain. EU Leader + programme









# ASTURIAS PLÁSTICA

arte.comerciodigital.com

POR ANGEL  
ANTONIO  
RODRÍGUEZ

## ARTE SANTANDER

### Tres galerías asturianas

Las galerías Espacio Líquido de Gijón y Guillermina Caicoya y Vértice, de Oviedo, participarán el próximo fin de semana en la nueva edición de Arte Santander. La madrileña sala Fruela, de María y Carolina Masaveu, también participará en la feria.

## LUARCA

### Fotografías de Carlos Suárez

La sala Álvaro Delgado albergará este verano la exposición de fotografías recientes titulada 'Tierra de Koningbos', del avilesino Carlos Suárez, que recibió el Premio de Valdés en la última edición del Certamen de Arte de Luarca.



## CATALUÑA

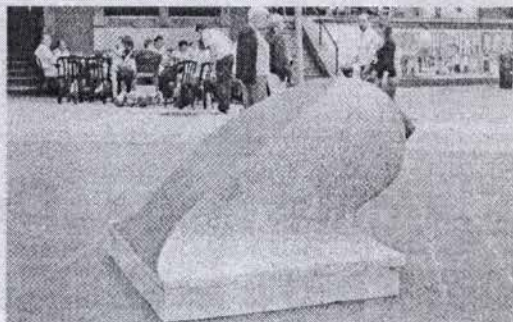
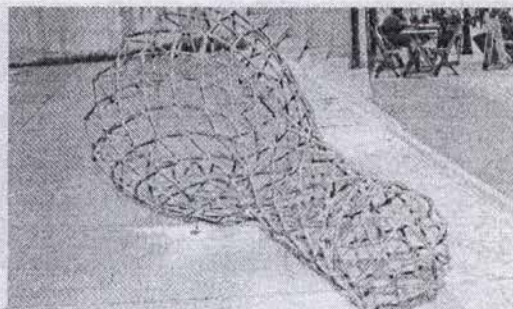
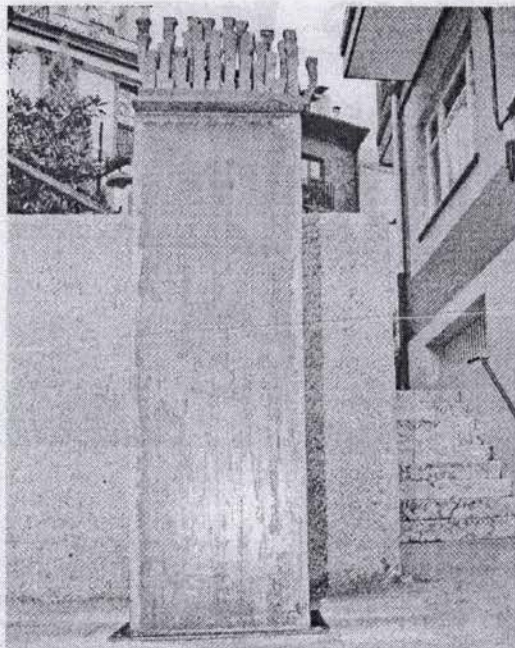
### 'Cave canem', de Mojdardín

La galería 'El Convent', en la carretera entre Verges y Garrigoles del Bajo Ampurdá, se inaugura hoy con la exposición 'Cave Canem', que presentará las pinturas e instalaciones del artista asturiano Ricardo Mojdardín.

## CANAL 10

### Aurelio Suárez, en el Museo Antón

El programa Visionar-t, que este verano se emite los viernes a las 21 horas y los sábados a las 14.30 horas, recorre hoy las exposiciones de Aurelio Suárez, en el Museo Antón y el Simposio de Escultura 'Fines de Tierra', en Candás.



EXPOSICIÓN. Tres de las esculturas que pueblan Candás estos días, convirtiéndose en parte de su paisaje urbano. / PEPE PUMARINO

## Arte libre y al aire

### El Simposio Internacional de Escultura 'Fines de Tierra' presenta en las calles de Candás seis obras de carácter efímero

La Asociación para el Desarrollo Integrado del Cabo Peñas (ADICAP) lleva varios años promoviendo iniciativas culturales a través del 'Proyecto de Cooperación Transnacional Escultura y Paisaje en el Arco Atlántico' que coordina el arquitecto asturiano Salustiano Crespo. Tras desarrollar varios concursos internacionales de escultura, cuyos resultados se exponen este verano en el entorno del Cabo Peñas, estos días presenta también varias obras de carácter efímero en las calles de Candás, que fueron creadas 'in situ' y son el fruto escultórico del

Simposio 'Fines de Tierra' celebrado recientemente en la popular villa marinera.

La muestra de arte público, expuesta hasta la primera semana de septiembre, incluye siete piezas de varios espacios y artistas internacionales. La imagen del proyecto es obra del pintor Vladimir, autor también del mural que ilustra el dique de Candás. Además, se incluye el trabajo de Cristina Ferrández, becaria de EL COMERCIO en Al Norte '07, que ha fotografiado y filmado el proceso creativo de los participantes con vistas a la catalogación del proyecto.

Todas las piezas reflexionan sobre la idea 'fin de tierra', bajo miradas muy diversas. Por parte asturiana participa el Museo Antón de Candás, con una pieza de Antonio Sobrino + Mercedes Cano. La obra continúa la línea habitual en estos jóvenes amantes de la fragua y el fuego, que simulan un bosque de acero vertical y hablan de esperanzas compartidas. Cerca de ellos se ubica la obra de Benedict Carpenter, en representación del centro Qube de Inglaterra, que ha realizado una malla inspirada en las populares 'nasas' de pesca.

Una de las aportaciones más interesantes es la de Maxim Dumitras, del Muzeul d'Arta Comparata de Rumanía. Se trata de un volumen en madera pintada con incorporación de láminas de acero que, entre la figuración y la abstracción, ofrece una original pro-

puesta a la entrada del puerto. Ese particular diálogo con la materia se patenta también en Tom Gillespy, de la Oriel Davies Gallery de Gales, que ha realizado un monolito de planchas de madera, homenaje a los bosques y a la actividad humana. La piedra, en cambio, ha sido herramienta filosófica para recoger la propuesta orgánica y delicada del portugués Luis Afonso, del Museo de Lanifícios.

Las obras más conceptuales las han proporcionado Karen Havskov, del ETU de Dinamarca, que ha intervenido un árbol del pueblo con círculos simbólicos donde el 'finisterra' se entendería como el lugar que ocupamos en cada instante.

Finalmente, Nicolae Fleisling, del Car'Art de Francia, 'deconstruye' un gran volumen cúbico en cientos de cubos en pequeño formato, grabando un paisaje portuario que asume la entrada y salida a un puerto como principio y fin. Los guiños personales y la diversidad formal del proyecto ofrece un conjunto ecléctico pero intenso, que merece la pena visitar.

## EXPOSICIONES DE LA SEMANA

### GIJÓN

**JUAN BARJOLA: OBRA GRÁFICA**  
Museo Barjola. Hasta el 30 de julio.  
Colección de grabados.  
Martes a sábado, de 11.30 a 13.30 y de 17 a 20 horas. Domingos, de 12 a 14 horas.

**MATEO MATÉ**  
Museo Barjola. Hasta el 3 de agosto.  
'Nacionalismo doméstico'. Martes a sábado, de 11.30 a 13.30 y de 17 a 20 horas. Domingos, de 12 a 14 horas.

**LUIS FEITO**  
Sala Van Dyck. Lunes último día.  
'Pasión renovadora'. Obra de los últimos años del maestro del grupo El Paso.

**CRISTINA FERRÁNDEZ**  
Mediavanced. Hasta el 30 de julio.  
'Levedades del ser'. Lunes a sábado, de 11 a 14 y de 17 a 21 horas.

### HUGO FONTELA

Centro de Cultura Cajastur Palacio Revillagigedo. Hasta el 21 de septiembre.  
'New York, New York'. Martes a sábado, de 11 a 13.30 y de 16 a 21 horas. Domingos y festivos, de 12 a 14.30 horas.

### LISARDO

Galería Gema Llamazares. Hasta el 9 de agosto.  
Pinturas recientes. Lunes a sábado, de 11.30 a 14 horas y de 17.30 a 21.30 horas.

### EDUARDO MONTEIRO

El Arte de lo Imposible. Hasta el 23 de julio.  
'Crónicas de una mirada'. Lunes a viernes, de 10.30 a 14 y de 17 a 21 horas. Sábados, de 11 a 14 y de 18 a 21 horas.

### NANCA NIETO

Galería Espacio Líquido. Hasta el 30 de julio. Lunes a sábado, de 12 a 14 horas y de 18 a 21 horas.

### IXONE SADABA

Galería Altamira. Hasta el 30 de julio.  
'Leviatán'. Lunes a sábado, de 11 a 14 horas y de 18 a 21 horas.

### AURELIO SUÁREZ

Galería Cornión. Hasta el 30 de agosto.  
'Infantilismo aureliense'.

Lunes a viernes, de 10 a 13.30 y de 16.30 a 20 horas. Sábados, de 10 a 13.30 horas.

### JOSÉ LUIS POSADA

Museo Evaristo Valle. Hoy, último día.  
Litografías. Exposición retrospectiva.

### BANQUETE: NODOS Y REDES

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Hasta el 3 de noviembre.  
'Interacciones entre arte, ciencia, tecnología y sociedad'. Miércoles a lunes, de 12 a 20 horas.

### HOMO LUDENS LUDENS

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Hasta el 22 de septiembre.

Exposición sobre el arte del videojuego, tercera parte del proyecto Gameworld. Miércoles a lunes, de 12 a 20 horas.

### OVIEDO

**MATARRANZ**  
Galería Vértice. Hasta el 30 de julio.  
Martes a sábado, de 11.30 a 14 y de 17.30 a 21. Lunes, 17.30 a 21 horas.

**ROGELIO MENÉNDEZ**  
Galería Alfara. Hasta el 15 de julio.  
'Conocimiento del medio'. Lunes a sábado, de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas.

**CARLOS PASCUAL**  
Guillermina Caicoya. Hasta el 24 de julio.  
Pintura. Lunes a sábado, de 11 a 14 y de 18 a 21 horas.

**LUGARES DE LA MODERNIDAD**  
Museo de Bellas Artes de Asturias. Hasta el 30 de agosto.

Martes a sábado, de 11 a 14 y de 17 a 21 horas. Domingos y festivos, de 12 a 14 horas.

### SHARON YAMAMOTO

Galería Dosto. Hasta el 30 de julio.  
Martes a sábado, de 17.20 a 21 horas.

### AVILÉS

**ARTISTAS DE LA GALERÍA**  
Galería Amago. Hasta el 30 de julio.

Colección de pinturas de artistas como Recondela, Bladín, Antonio Suárez, Feito, Guayasamín, Broto, Alberti, José Hernández, Caballero, España, Vaquería.  
Lunes a sábado, de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas.

### COLECTIVA DE VERANO

Galería Octógono. Hasta el 30 de agosto.  
Pinturas y esculturas de diferentes autores. Lunes a sábado, de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas.